

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №58»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Монлы курай»

**Руководитель программы Фаттахов Р.Р.**

2023-2024 .

## Пояснительная записка

**Цель программы:** способствовать развитию национальной культуры личности воспитанника посредством обучения игре на курае.

Поставленная цель может быть реализована с помощью решения, следующих задач:

1. Сформировать навыки исполнительских приемов игры на инструменте.
2. Способствовать развитию мелкой моторики воспитанника.
3. Содействовать формированию устойчивого интереса и желания заниматься в объединении.

Режим занятий:

1-й год обучения - 4 часа в неделю (2 часа x 2 дня).

В эстетическом воспитании личности ребенка используются как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства:

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Каждый метод музыкального образования личности ребенка включает в себя комплекс уточняющих и детализирующих его методических приемов.

В ходе занятий решаются задачи музыкального учебно-воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности, эмоциональной восприимчивости и других качеств личности.

### Учебно - тематический план

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
			теория	практика	Экскурсии выступления
1	Вводный.	2	1	1	
2	Знакомство с известными кураистами. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов	4	2	2	
3	Знакомство с инструментом	20	8	12	
4	Постановка исполнителя	8	2	6	
5	Изучение нотной грамоты	16	4	12	
6	Ансамблевое музицирование	18	4	14	
7	Работа над репертуаром:	22	4	18	
8	Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)	6		6	
9	Воспит. блок	44			44
10	Контр. занятие	4	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			44

## Содержание

№	Тема (по занятиям)	Кол-во часов по занятиям		Дата проведения
		теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	
2	<b>Знакомство с известными кураистами</b> Тв-во И.В.Шафикова Тв-во И.Хисамова	1 1	1 1	
3	<b>Знакомство с инструментом</b> Расположение нот Дыхание  Гамма C-dur  Упражнения на разв.моторики	2 1 1  1 1  2	1 1 2  1 1  2  2 2	
4	<b>Постановка исполнителя</b> Стойка  Артикуляция, дикция  Упражнения на звукообразование	1  1	1  1 2 2	
5	Изучение нотной грамоты  Нотный стан, скрипичный ключ  Звукоряд  Длительности	1  1  1  1	1 2 1 2 1 2 1 2	
6	<b>Ансамблевое музицирование</b> Понятие ансамбль  Понятие строй  Понятие нюансы  Дуэт, трио, квартет, квинтет	2  1  1	2  1 2 1 2 2	

			2	
			2	
7	Работа над репертуаром: Татарские нар. песни Детские песни Песни зарубежных исп-й	2 2	2 2 2 2 2 2 2 2	
8	Воспитание просветительно - артистической направленности Концерты, конкурсы, праздники. правила ТБ. Правила поведения на сцене.		2 2 2	
9	Воспитательная работа Воспитательные мероприятия: посещение познавательных, развлекательных мероприятий ДЮЦ №14 др.; участие в мероприятиях ДЮЦ №14; Посещение музеев, концертов, театров		44	
10	Контрольное занятие Творческий показ  Выступление на отчетном концерте отдела	2	2	
	Итого 144 часа			

### *Ожидаемые результаты*

№	Раздел программы или задача	Предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1	Уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух и память, чувство ритма.	Точно повторяют заданный звук, чисто интонируют, нет проблем в воспроизведении и повторе мелодии и ритмического рисунка.	Хорошо ощущают звуковысоту, интонируют и правильно повторяют ритмический рисунок.	Испытывают затруднения с одним из комплектов музыкальных способностей.	Закрепляющие вопросы. Прослушивание, опрос.

2	Уровень навыков, сценическая культура; постановка, дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение.	Точно выполняют постановку, играют на дыхание, правильная артикуляция, хорошая дикция и звуковедение.	Используют постановку. Не плохая артикуляция и дикция, но требующая доработки. Хорошее звуковедение.	Не полностью овладели всеми навыками исполнения.	Сольное выступление
3	творчество: исполнительская деятельность и авторское творчество.	Знают и применяют правила поведения на сцене. Артистично, умело, эмоционально исполняют репертуар.	Выполняют правила поведения на сцене Достаточно эмоционально, артистично исполняют репертуар.	Выполняют правила поведения на сцене но недостаточно эмоционально исполняют репертуар.	Праздники, концерты (конкурсы). Беседы, лекции, посещение тематических мероприятий, сдача партий, прослушивание

### ***Условия реализации программы***

*Методические материалы, условия:*

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

*Необходимые материально-технические условия:*

1. сцена;
2. микрофон;
3. аудиоаппаратура;
4. диски с репертуаром и фонограммами;
5. дидактический материал (схемы, таблицы и т. д.)

### ***Список используемой литературы***

*Для педагога:*

1. Горохов А. «До, ре ми, фа, соль, ля, си». – М.: Малыш, 2000.
2. Давыдова Русская музыкальная литература. – Выпуск 1, 7-е изд. – Учебное пособие – Л.: Музыка, 1998.
3. Крутяева Г.С. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л.: Музыка, 2009.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Петрова В.А. Музыкальные занятия с детьми. – М.: Просвещение, 1993.
6. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству: В помощь педагогу дополнительного образования. – Вып. 40, Ч. 1./Сост. Н. А. Твердохлеб. – М.: Просвещение, 2004.

## Воспитательная работа

### *I. Развитие познавательных интересов и творческих способностей:*

- посещение познавательных, развлекательных мероприятий и др.;
- посещение занятий других объединений;
- творческое обобщение опыта работы.

### *II. Социальное воспитание учащихся:*

- участие в мероприятиях ДЮОЦ №14;
- использование дидактических и наглядных пособий на занятиях;
- участие в мероприятиях татарской культуры.

### *III. Работа по созданию, развитию и сплочению творческого коллектива:*

- участие в творческих мероприятиях ДЮОЦ №14;
- подведение итогов работы;
- анализ концертных выступлений;
- участие в массовых мероприятиях.

## ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК

Сохранение и поддержание здоровья - один из важнейших аспектов человеческой жизни. Поэтому большое место должно уделяться формированию у детей готовности к оздоровительной деятельности и положительного отношения к ней. Приобщая ребенка к здоровому образу жизни, мы основываемся на лично-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, на совместной с педагогами и родителями деятельности, в которой реализуется развитие природных возможностей и сохранения здоровья.

Проблема формирования культуры здоровья в системе дополнительного образования детей является наиболее значимой. Позиция педагога дополнительного образования - педагогическая поддержка, сопровождение и создание конкретных условий для формирования здорового образа жизни.

Все формы работы по данному направлению используются для осознания ребенком интересных и полезных знаний о здоровом образе жизни, которое в дальнейшем перерастет в осознанные действия, поступки, мотивы творчества и будут способствовать выбору ребенком здорового стиля жизни.

Введение на занятиях «минуток здоровья» позволяет педагогу спланировать и реализовать конкретные шаги по укреплению здоровья воспитанников. Для организации «минуток здоровья» как приложение представлены рекомендации: «Снятие зрительного напряжения», «Гимнастика для глаз», «Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой».

Программой предусмотрена система поощрения воспитанников за активное участие во всех оздоровительных мероприятиях, за организацию и проведение дел в коллективе, за добросовестное отношение к поручениям. В течение года каждый воспитанник, принимает участие в делах объединения.

*Цель:* развитие потребности, интереса, эмоционально-ценностного отношения к укреплению своего здоровья, к здоровому образу жизни.

### *Задачи:*

- формирование научного понимания сущности здорового образа жизни и выработки соответствующего поведения;
- обучение способам релаксации, рефлексии;

– организация активного отдыха для снижения статистического напряжения, повышения жизненного тонуса воспитанников;

– формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни и создание благоприятного эмоционального микроклимата в коллективе обучающихся.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Названия тем	форма	сроки	кол.час
1.	Разминка по Струве и Емельянову	Упражнения	На каждом занятии	4
2.	Физкультминутки	упражнения	На каждом занятии	4 4
3.	Разминка на дыхание по А.Н. Стрельниковой	упражнения	На каждом занятии	4
4.	Проведение мышечной релаксации.	упражнения	На каждом занятии	4
5.	Чистая душа рождает чистый звук	Беседа о здоровье	1 раз в год	4
6.	«Здоровое питание»	Беседа о здоровье	1 раз в год	4
7.	«Здоровье – путь к успеху!»	Анкетирование	В начале года	4
8.	Гигиена	беседа	1 раз в полугодие	4
9.	Кодекс здоровья.	беседа	1 раз в полугодие	4
10.	Путешествие на поезде «Здоровье».	Игры	В течение года	4
	<b>ИТОГО</b>			<b>44</b>

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Сбор и оформление материалов в тематическую папку.
2. Снижение порога заболеваемости острыми респираторными заболеваниями.
3. Укрепление иммунитета.
4. Через совместную деятельность повысить валеологическую культуру родителей и детей.

### ЛИТЕРАТУРА (валеологического блока)

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся /М: образовательный центр «Педагогический поиск»,1999.

2. Дегтерев Ю.В., В.В.Петрусинский. Игры – обучение, тренинг, досуг / М: Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.
3. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод.пособие – М.2001.
4. Шмаков С.А.,Безбородова Н.Я.. От игры к самовоспитанию: Сборник игр- коррекций. – М.1993.
5. Методический сборник «Здоровье-путь к успеху!», Наб.Челны: гоу «ДДТ№15»,2004.
6. Журнал «Наука и школа» №10,2009; №9, 2008.
7. Журнал «Организация внешкольного досуга» В.П.Шашина, 2002 .
8. «Речевая культурв» Елитратова А., М.,1957.